

## Sachindex

- Atmosphärisch 43-50, 103-107, 124, 132, 148, 189, 200, 217  
     220 f, 225 f, 6, 231, 244, 255-259, 277, 314, 349-352, 379  
     414, 449  
     atmosphärischer Cluster 103, 182  
     atmosphärischer Code 62, 188 f, 197  
     atmosphärische Einstellung 103-106, 217, 439  
 atmosphärischer Schnitt  $A_m$  102-107, 138, 203, 355  
     386, 420, 442-446, 449  
 Aufmerksamkeit 52, 79, 115, 129, 175 f, 215, 287, 290  
     296, 348, 405 f, 450  
 Aufnahme- und Wiedergabegeschwindigkeit 43, 328  
 Ausbuchtung 378 f, 381, 389, 391 f  
 Belichtungszeit  $T_{exp}$  287, 328  
 Bewegung (mathematische B.) 120-125, 366  
 Bewegungsachse 139, 158,  
 Bewegungsträger 17, 30, 40, 51-54, 101-106, 112, 128 ff  
 Bewegungsvariable 112-119  
 Bildvektor 17, 112-119, 253, 330  
 Blicke  
     Blick mit dem Hinterkopf 218, 229, 234, 251, 265, 346  
     einfacher Blick  $L_{BE}$  30, 197, 210-225, 236, 244, 251  
     280, 295, 340, 348, 378, 380, 386, 424  
     direkter Blick  $L_{BD}$  211-213, 217-220, 222, 238-240  
     243 f, 249, 252, 255 f, 259  
     Kollisions- oder kollisionskontrollierender Blick  $L_{BK}$   
     236-245, 273  
     kollisions-ausschließender Blick 236  
     kollisions-erwartender Blick 236  
     nachträglicher Blick  $L_{BN}$  220-225, 237 f, 240, 247  
     249, 252 ff, 273, 279, 295, 378 f, 386, 424, 426, 443  
     nachträglich direkter Blick  $L_{BDN}$  221 ff.  
     nachträglich Kollisions- oder kollisionskontrollierender  
     Blick  $L_{BKN}$  249-255 381, 386, 391  
     nachträglich kollisions-ausschließender B. 249ff  
     275, 382  
     nachträglich kollisions-erwartender Blick 249 ff  
     nachträglich neutraler Blick  $L_{BDON}$  221  
     neutraler Blick  $L_{BDO}$  (= Blick direkt in die Kamera)  
     95 ff, 212, 221, 238  
     offener Blick 251, 253  
     starrer Blick 35-42, 83-98, 107, 215, 219, 224 f  
     231-234, 251, 253, 287, 296, 314  
     virtueller Blick 246  
 Blickinteraktionen  $L_{BI}$  30, 105, 107, 129, 171 f, 193  
     221, 226-235, 236-282, 295, 302-315  
     30°-Blickinteraktion  $L_{BI30}$  234 f, 302, 331  
     in sich retardierte  $L_{BI}$  231, 236, 244, 249  
     inverse Blickinteraktion 264 f, 284  
     klassische  $L_{BI}$  264 f, 296  
     offene  $L_{BI}$  232, 244, 255, 258, 273, 348, 424  
     unendliche Blickinteraktion 345 f  
     verallgemeinerte Blickinteraktion 246  
     virtuelle Blickinteraktion 246-248, 272, 315, 354  
 blickkonjugiert 303-315,
- blicklinearer Rückschnitt  $R_B$  343  
 blickretardierte lineare Schnitte  $L_{RB}$  340 f  
 Blickzeiger 229, 235, 239 f, 253, 264  
 Brücken 325, 363, 367-369, 371-385, 386, 389, 396  
     401, 410  
 disjunkte Schnitte 51, 53, 104, 240, 301  
 diskontinuierlich lineare Schnitte 132 ff, 182,  
     diskontinuierlich linearer  $X_C$ -Schnitt 196-201, 206  
     diskontinuierlich linearer  $X_N$ -Schnitt 196-201, 206  
 Diskontinuitäten 132 ff, 171, 193, 210, 280, 282, 340 f  
     344, 348, 351 ff, 355, 414, 436  
     atmosphärische Diskontinuität 178, 190, 194  
     196, 200 ff, 202, 210, 249, 257, 276, 281, 348, 409 f  
     Diskontinuität der Bewegungsvariablen 178,  
     196 ff, 190, 194, 196, 201  
     Erscheinungsdiskontinuitäten 196 ff, 202  
     Scheindiskontinuität 200, 202, 210  
     zeitliche Diskontinuität 148, 151, 181, 202, 448  
 Diskrepanz 158, 202 ff, 352 f, 355, 387, 392, 397 ff  
     402, 410 f, 413, 415, 431, 448  
 Dissonanz 167 ff, 172, 204  
 Distanzschnitte  $L_D$  191-195  
     einfach linearer  $L_D$  135, 191  
     in sich retardiert linearer  $L_D$  191  
     beschleunigt linearer  $L_D$  191  
     diskontinuierlich linearer  $L_D$  196-201, 206  
 Dreieckskonstruktionen 204, 239 f, 246 f, 302-311  
     390 ff, 398  
 Fluchtreflex 273, 293, 295  
 Feynmann-Diagramme 247  
 Geflechte 203, 267, 359, 370-375, 377-382, 386-399  
     disjunkte Geflechte 386, 397 f, 400 f, 417, 419 ff  
     Einpersonen-Geflechte 370-373, 381, 400  
     kompakte Geflechte 371  
     Maximal-Geflecht 421, 427-429, 431, 443  
     verschränkte Geflechte 400-415  
 Geometrische Raumverbindungen 246-248  
 Gefüge 29, 31, 40, 72, 140, 153, 198, 257, 261, 288  
     321, 323-328, 332-339, 340 f, 355, 358, 360, 367  
     371, 381, 386-399, 400-404, 414 f, 416-420  
     Gefüge-Ende 421  
     Gefüge-Spitze 421, 428  
 Grofaufnahme 35 f, 62, 200, 230, 263, 281, 395 445  
     451  
 Handlungsgefüge 67, 73, 102, 104, 138  
 Harmonielehre 25 f, 168, 285, 379  
 Heim 271, 297-301  
     Heimat 122  
 Helden 62-65, 78 f, 80, 96, 262, 349, 358-366, 371  
     379-382, 392, 406, 434, 437-439, 443-446  
 hyperkontinuierliche Schnitte 133-135  
 Jumpcut 166 ff, 189, 234, 239, 351, 359  
 Kamerabewegung 115-124, 129 f, 154, 170, 220, 232,  
     273, 287

- Kamerafahrt 44, 46, 99, 115, 117 f, 120, 155, 160  
279-282, 329 f
- Kameraschwenk 44, 46, 48, 50, 115, 120, 160 f, 256  
286, 306 f, 311
- Kanonische Schnitte 386 ff, 397 f, 400, 402, 409  
420, 424, 431 ff, 443
- Kanonische Verbindung 397, 414, 424 f, 426 ff
- Kausalität 128-131, 133, 170, 192, 218, 220-223  
231 f, 258, 272 f, 282, 287, 298, 330, 348 f, 398  
408, 411, 413 f, 421 f, 432 f, 435, 449 f  
antizipierende Kausalität 273, 275  
Hyperkausalität 135, 192 ff, 210, 222, 272  
kausale Diagonale 135, 199 f  
Kausalitätsgesetz 191 f  
Kausalitätsprinzip 133 ff, 149, 182, 189, 194  
196, 289, 348  
kontextuelle Kausalität 197, 201, 272
- Ketten 173-175, 183, 186, 191, 267, 269, 272, 296-298  
301, 358-360, 366 f, 370, 378, 380, 390 f  
409-413, 438, 444  
atmosphärische Kette 444 f  
Bewusstseinskette 444 f  
einfache kontinuierliche Kette 173-175  
Ereigniskette 444 f  
nicht-lineare Reisekette 444 f  
Null-Kette 359, 404, 408, 413, 444
- Königsberger Brückenproblem 325, 367, 369
- Knoten 261, 342, 358-362, 381-384, 420, 437 ff  
Knotendichte 439 f  
halboffener Knoten 384  
offener Knoten 384  
Scheinverknötung 384  
trivialer Knoten 342  
Verknötung 261 f, 264, 267-275, 281, 292-296  
300, 342, 347, 358-362, 376, 381-384, 386 f, 392  
403 f, 413 f, 425, 437 ff  
Verknötungsbedürfnis 261  
Verknötungstyp 261
- Kollisionspotenzial 256-161, 265-268, 273-276, 279  
281 f, 290 f, 293-296, 315, 383-385, 411
- Kollisionsschnitte  $L_{\text{KOL}}$  102, 251, 253-255, 256-276  
289, 293-296, 315, 381-385, 389, 399, 409-412, 424  
brückenbildender Kollisionsschnitt  $L_{\text{KOB}}$  385  
inverser Kollisionsschnitt 277  
offener Kollisionsschnitt  $L_{\text{KOP}}$  385 f, 409, 411, 424  
nachträglicher Kollisionsschnitt 273, 293  
nachträglich subjektiver Kollisionsschnitt 279 f  
Parität-Null-Kollisionsschnitte 256  
subjektiver Kollisionsschnitt  $L_{\text{KOS}}$  223, 279-282
- Kontinuierlicher Schnitt  $L_C$  132  
einfacher  $L_C$  148-177  
in sich retardierter  $L_C$  178-180  
beschleunigter  $L_C$  180  
kontinuierlich sein wollender Schnitt  $L_{\text{CP}}$  157, 163
- Koordinaten 23, 40, 112, 115-117, 121, 129, 148, 151  
181, 187, 280, 299, 330  
Koordinatensystem 46, 104, 118, 122, 354  
Koordinaten-Transformation 30 f, 123 f, 150  
329, 366
- Maschen 370 f, 381 ff, 386 f, 389, 392 f
- mehrwertige oder polyvalente Schnitte 335, 339, 376 f
- Montage 69, 88, 212, 218 f, 222, 235, 239, 266, 268  
280, 296, 303, 347, 379, 412 f, 422, 437  
amerikanische Montage 84-89  
halbamerikanische (=halbvoyeristische) M. 89  
Parallelmontage siehe dort  
rhetorische Montage 85  
Rückschnitt-Montage 408  
Schuss-Gegenschuss-Montage siehe dort  
voyeristische Montage 87-89, 218 f, 352, 434
- Nachbarschaften 54 ff, 125 ff  
möglicherweise unmittelbare  
möglicherweise nahe  
wahrscheinlich nur entfernte  
tatsächlich unmittelbare  $X_C$   
tatsächlich nahe  $X_N$ ,  
tatsächlich nur entfernte  $X_D$   
zeitliche Nachbarschaften  $T_C$ ,  $T_N$  und  $T_D$  125 ff
- Offene Schnitte 102 ff, 217 ff, 221, 224, 226, 236  
242, 254, 256, 263, 424 ff, 431 ff, 434 ff, 442 f, 448  
einfach offener Schnitt  $E_C$  424 ff, 431 ff, 434 ff  
offene Blickinteraktion 424  
offene Situation 296, 384  
offene Verbindung 424  
offener Distanzschnitt  $E_D$  425, 431  
offener  $X_{C/N}$ -Schnitt  $E_{C/N}$  217, 221, 231, 424 f  
431  
raumteilend offener Schnitt  $E_T$  424 ff  
verschränkt offener Schnitt  $E_V$  424 ff, 431 f
- Ortskoordinate 112-119
- Parallelmontagen 65, 68, 77, 82, 88, 240, 257, 274  
285 f, 347 ff, 359, 400, 403, 405 ff, 411, 413 f  
428, 431, 440, 444, 451
- offene Parallelmontage 232, 276, 413 f  
verankerte Parallelmontage 413  
unendliche Parallelmontage 346, 365
- Parallele Welten 101, 386, 447-453
- Parität 139-146  
Blickparität 145 f  
Blickparitätsgesetz 229, 308, 312,  
Parität Null 141 ff, 178, 197, 274, 282, 344  
Parität-Null-Übergänge 189, 197 f, 201, 221, 340  
Paritätsgesetz 151, 153, 160 f, 171, 183, 187, 192  
197-199, 211, 220, 229 f, 236, 242, 248, 265 f  
272, 289  
Winkelparität 145 f
- Phi-Phänomen 165 ff
- Pixilations-Effekt 161, 164-170, 242, 273 f
- polyvalente Schnitte 335, 339, 376 f
- Protagonisten 315, 344, 349, 361 f, 374, 431 f, 440, 443  
Super-Protagonisten 361

Quasikontinuierlicher Schnitt  $L_Q$  133, 196 ff, 261  
   einfacher  $L_Q$  181-188  
   in sich retardierter  $L_Q$  189  
   beschleunigter  $L_Q$  189  
 Quantenfeldtheorie 248  
 Quantenmechanik 21, 40, 96-98, 169, 247 f  
 Raum- und Zeitverschiebende Operatoren  $X_C, X_N, X_D,$   
    $T_C, T_N, T_D$  113, 116, 121-127  
 Raumteiler  $E_T$  409, 424 ff, 431 ff  
   echter Raumteiler 426 ff, 431 ff  
 repräsentative Einstellung 43-46, 49-51, 53, 62, 64 ff  
   71, 73, 84, 101  
 retardierendes Moment 178, 180, 181, 189, 210, 341  
 Retardiert linearer Schnitt  $L_R$  334 f, 339-342  
   blickretardiert linearer Schnitt  $L_{RB}$  340 f  
   retardiert quasikontinuierlicher Schnitt  $L_{RQ}$  261  
   340 f  
   retardiert linearer Distanzschnitt  $L_{RD}$  340 f  
   retardiert linearer  $X_C$ -Schnitt  $L_{RC}$  340 f  
 Rückblenden 101, 129 f, 202, 217, 386, 448 f  
 Rückschnitte 75, 104-106, 129, 133, 180, 193, 198 f  
   201 ff, 212, 221, 234, 237, 248, 251, 276, 284,  
   302 f, 308, 320, 332-351  
   atmosphärischer Rückschnitt  $R_A$  105, 349  
   direkter Rückschnitt  $R_D$  105, 336, 347 f  
   diskontinuierlich direkter Rückschnitt  $R_{DD}$  347 f  
   einfach linearer Rückschnitt  $R_e$  104, 336, 343-346  
     blicklinearer Rückschnitt  $R_B$  343  
     einfach kontinuierlicher Rückschnitt  $R_C$  340  
     343  
     einfach quasikontinuierlicher Rückschnitt  $R_Q$   
     343  
     einfach linearer Distanz-Rückschnitt  $R_D$  343  
   leerer Rückschnitt  $R_0$  347, 437, 439  
   offener Rückschnitt  $R_{OP}$  105, 339, 349 f, 373, 424 f  
   retardiert linearer Rückschnitt  $R_R$  105, 337, 347  
   vorgezogener Rückschnitt 426  
 Sackgassen 370-373, 378, 389, 391 f  
 Sakkaden 37, 50, 114, 286  
 Schlinge 376, 381 f, 392 f, 396, 439  
 Schlingenzahl 396, 439 f  
 Schuss-Gegenschuss-Verfahren 84f, 100, 171, 212, 234,  
   235, 285-288, 331, 346, 354 f, 366, 415, 440  
 Spannung, filmische 48, 86 f, 96, 106, 224, 245, 258  
   267, 269, 274, 281, 365, 377, 404, 431  
   pränodiale Spannung 384  
 Statistische Mechanik 20, 95  
 Streumatrix-Formalismus 248  
 Streuprozess 248  
 subjektive Kamera 50, 220, 223, 230, 279, 290  
 subjektive Sicht 220, 222 f, 279-282, 290, 360 f  
 Tagtraum 446, 451 f  
 temenos 85, 140, 192  
 templum 85, 140  
 $T^{\text{minus}}$ -Schnitt 127, 448 f  
 Topologie 183, 203, 237, 261, 275, 288, 291, 297  
   319-450  
 Totale 48, 62, 67, 79f, 83-89, 99, 104-106, 118, 125  
   172, 200, 202, 215, 218 f, 221 f, 235, 263 ff, 276 f  
   280, 282-287, 294, 314 f, 346, 350, 354 f, 384  
   395, 414, 434, 440  
 Träume 101, 129, 275, 386, 399, 449-452  
 Überlappung 51, 104 f, 158, 190, 202, 213 ff, 221 f  
   229, 234 f, 240, 280,  
 Überlappender Schnitt  $Q$  221, 284, 301, 302 ff  
   351-355  
 Verbundenheit 29, 122, 363-369 Verzweigung 262,  
   267, 270 f, 370, 376 f, 381 f, 390  
   392, 414, 437-439  
 Vielteilchen-Formalismen 31, 129, 248  
 Visionen 101, 386, 449-451  
 virtuelle Bewegungsträger 40, 102, 129, 133, 145, 192 ff  
   210-214, 219, 226, 227, 231 f, 236, 246, 296  
   virtuelle Bewegungsachse 226  
   virtuelle Bewegungsvariable 134  
   virtueller Blickzeiger 265  
   virtueller Schnitt 137  
 Voyeur, Voyeurismus 12 f, 62, 85-87, 434  
 Weg 25, 78, 97 f, 121-123, 125, 159, 184-186, 192,  
   199, 210, 223, 257, 267, 271, 274, 279, 294, 297-301,  
   325, 330, 363, 366-376, 386 f, 389 f, 412, 416  
   minimaler Weg 117 f, 121, 170  
 Zerteiltheit 416 ff, 418 ff, 426 f, 430, 432 f, 434, 439, 443  
   momentane Zerteiltheit 418, 424  
   Zerteiltheitsgrad 416 ff, 418 ff, 432  
   Zerteiltheits-Zahl 416 ff, 418 ff, 428, 443

## Inhalt

Thomas Friedrich Einleitung	7
Vorwort des Autors zur provisorischen CD-Ausgabe (1993)	17
Vorwort zur Buchveröffentlichung im LIT-Verlag (2012)	29
BAND 1 - EINFÜHRUNG	33
A. Die Wirklichkeit des starren Blicks	35
B. Normalisierung zur repräsentativen Einstellung	43
C. Von der spekulativen Fortsetzung zur möglichen Nachbarschaft	51
D. Filmgeschichte	60
E. Titel und Operatoren	71
F. Die Zerstörung der Gleichzeitigkeit und ihre Rekonstruktion (Filmgeschichte 2)	76
G. Exkurs: Der starre Blick und die Politik	83
H. Systematik	101
BAND 2 - EINFACHE LINEARE SCHNITTE	109
I. ALLGEMEINES	111
A. Bildvektoren und Schnittoperatoren	112
B. Raum- und Zeitverschiebende Operatoren	120
C. Die kausale Struktur	128
D. Allgemeine Operatoren-Darstellung	132
E. Die Zerlegung nach einer Bewegungsvariablen	137
F. Die Parität einer Bewegungsvariablen	139
II. EINFACHE LINEARE SCHNITTE	147
A. Der einfache kontinuierliche Schnitt $L_C$	148
B. Raumkonstruktion mit einfachen kontinuierlichen Schnitten	158
C. Raumkonstruktion durch Folgen von einfachen kontinuierlichen Schnitten	173
D. In sich retardierte kontinuierliche Schnitte $L_{CR}$	178
E. Der einfache quasikontinuierliche Schnitt $L_Q$	181
F. In sich retardierte und beschleunigte quasikontinuierliche Schnitte $L_{QR}$ und $L_{QB}$	189
G. Distanzschnitte und Blicke $L_D$ und $L_B$	191
H. Diskontinuitäten der Bewegungsvariablen	196
I. Atmosphärische Diskontinuitäten	200
J. Inplausibilitäten und Diskrepanzen	202
K. Übersicht der einfachen linearen Schnitte $L_e$	206
III. BLICKLINEARE SCHNITTE $L_B$	209
A. Der einfache Blick $L_{BE}$	210
B. Der nachträgliche Blick $L_{BN}$	217
C. Die Blickinteraktion $L_{BI}$	226
D. Kollisionskontrollierende Blicke $L_{BK}$	236
E. Gerichtete geometrische Raumverbindungen	246
F. Nachträglich kollisionskontrollierende Blicke $L_{BKN}$	249
G. Kollisionsschnitte $L_{KOL}$	256
H. Subjektive Kollisionsschnitte $L_{KOS}$	279
I. Die Dekomposition der Totale	283

ANHANG 1: EINE ALTERNATIVE SCHNITT-THEORIE	289
1. Grundlagen	289
2. Der Weg und das Heim	297
ANHANG 2: DREIECKSKONSTRUKTIONEN	302
1. Dreieckskonstruktion durch Blickinteraktionen	302
2. Blickkonjugierte Dreieckskonstruktionen	306
3. Nichtblickkonjugierte Dreieckskonstruktionen	311
BAND 3 - ELEMENTARE TOPOLOGIE DES NARRATIVEN SYSTEMS	317
I. RETARDIERT LINEARE SCHNITTE UND RÜCKSCHNITTE	319
Vorbemerkung	320
A. Allgemeiner Formalismus und Projektionssituation	322
B. Phänomenologie	332
C. Retardiert lineare Schnitte $L_R$	339
D. Der einfache lineare Rückschnitt $R_e$	343
E. Der retardiert lineare Rückschnitt $R_R$	347
F. Der direkte, der diskontinuierlich direkte und der leere Rückschnitt ( $R_D$ , $R_{DD}$ und $R_0$ )	347
G. Nichtlineare Rückschnitte $R_{OP}$ und $R_A$	349
H. Überlappende Schnitte $Q$	351
II. GRUNDLAGEN DER SPIELFILM-TOPOLOGIE	357
A. Ketten, Knoten und Helden	358
B. Verbundenheit: Brücken und Wege	363
C. Einpersonen-Geflechte: Sackgassen und Maschen	370
D. Verzweigungen, Verknotungen und Schlingen	376
E. Kanonische Schnitte: Gefüge und Geflechte	386
F. Topologische Folgerungen	397
G. Verschränkte Geflechte	400
H. Die Phänomenologie von Parallelmontagen	405
I. Der Zerteiltheitsgrad von Filmen und Gefügen	416
III. OFFENE SCHNITTE	423
A. Phänomenologie: einfach offener Schnitt $E_e$ , verschränkt offener Schnitt $E_v$ , Raumteiler $E_T$	424
B. Offene Schnitte in der Praxis	431
C. Das Postulat von der universellen Präsenz des Zuschauers	434
D. Weiterführendes zur Topologie	437
IV. ATMOSPHERISCHE SCHNITTE	441
V. PARALLELE WELTEN	447
A. Rückblenden	448
B. Träume und Visionen	449
C. Unterbrechungen und Werbspots	452
D. Das Film-Ende	452
ANHANG 1 : Übersicht der untersuchten Schnitt-Typen	453
ANHANG 2: Englische Übersetzung der Kernbegriffe	456
Sachindex	459
Inhaltsverzeichnis	462